В. А. Крутецкая

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ

по БЫЛИНАМ

5-6 КЛАССЫ

Художественные особенности былин

Основные былинные темы, сюжеты и персонажи

Сочинения по пословицам

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дорогие ребята!

На уроках литературы вы знакомитесь с произведениями устного народного творчества. Один из самых сложных жанров фольклора – былины. У вас часто возникают трудности в изучении этих произведений – особенно в написании сочинений. Нынешнему школьнику непросто понять мир старинных былин и чувства, которые древнерусский сказитель вкладывал в них. В тексте былин всегда встречается много слов и образов, которые в умах и сердцах наших далёких предков вызывали яркие впечатления и горячие отклики, а современному человеку их необходимо пояснять.

Эта книга поможет вам легко выполнить самые различные задания учителя: найти постоянные эпитеты в тексте былины, дать сравнительную характеристику персонажей, ответить на вопросы по содержанию произведения, подобрать пословицы на заданную тему и объяснить их происхождение и, конечно же, написать отличное сочинение.

На темы, которые предлагает школьная программа, в книге представлены уже готовые сочинения. Но вам, друзья, всё-таки предстоит самостоятельно поработать с предложенными текстами: отобрать нужную информацию и выразить личные впечатления.

В текстах вы найдёте все необходимые учебные материалы, а также интересную познавательную информацию. Вы узнаете, когда появились былины, кто их создавал, о чём они рассказывали. Мы надеемся, что вам станут понятнее и ближе герои былин – русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович, Садко, Вольга. Знаете ли вы, например, что у многих из них были реальные прототипы – наши далёкие предки?

Постарайтесь не только успешно и грамотно использовать в выполнении домашних заданий все предложенные в книге материалы, но также пополнить свой общеобразовательный запас.

Желаем вам успехов в учёбе!

- Валентина Крутецкая
  -
  - Былины – песни о старине
  - О чём рассказывают древние былины
  - Былина как художественное произведение
    - Поэтические особенности былин

- Построение былины, использование в ней постоянных эпитетов и других художественных средств
- Былинные богатыри
- На богатырской заставе
- Старший былинный богатырь Илья Муромец
  -
  - Илья Муромец и Соловей-разбойник
  - Победа Ильи Муромца над Идолищем Поганым
- Славный русский богатырь Добрыня Никитич
  -
  - Добрыня Никитич и Змей Горыныч
- Славный богатырь Алёша Попович и Тугарин Змеевич
- Что рассказала древняя былина о новгородском купце Садко
  -
  - Достоверные черты времени, отразившиеся в былине «Садко»
- Микула Селянинович – собирательный образ русского земледельца
  -
  - Сравнительная характеристика Вольги и Микулы Селяниновича
  - Описание в былинах внешнего облика, одежды и работы Микулы Селяниновича
- Пословица – произведение устного народного творчества
  -
  - Отражение реальных исторических событий в русских народных пословицах
  - О чём размышляют русские пословицы

Валентина Крутецкая
Готовые сочинения по былинам. 5–6 классы

Дорогие ребята!

На уроках литературы вы знакомитесь с произведениями устного народного творчества. Один из самых сложных жанров фольклора – былины. У вас часто возникают трудности в изучении этих произведений – особенно в написании сочинений. Нынешнему школьнику непросто понять мир старинных былин и чувства, которые древнерусский сказитель вкладывал в них. В тексте былин всегда встречается много слов и образов, которые в умах и сердцах наших далёких предков вызывали яркие впечатления и горячие отклики, а современному человеку их необходимо пояснять.

Эта книга поможет вам легко выполнить самые различные задания учителя: найти постоянные эпитеты в тексте былины, дать сравнительную характеристику персонажей, ответить на вопросы по содержанию произведения, подобрать пословицы на заданную тему и объяснить их происхождение и, конечно же, написать отличное сочинение.

На темы, которые предлагает школьная программа, в книге представлены уже готовые сочинения. Но вам, друзья, всё-таки предстоит самостоятельно поработать с предложенными текстами: отобрать нужную информацию и выразить личные впечатления.

В текстах вы найдёте все необходимые учебные материалы, а также интересную познавательную информацию. Вы узнаете, когда появились былины, кто их создавал, о чём они рассказывали. Мы надеемся, что вам станут понятнее и ближе герои былин – русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович, Садко, Вольга. Знаете ли вы, например, что у многих из них были реальные прототипы – наши далёкие предки?

Постарайтесь не только успешно и грамотно использовать в выполнении домашних заданий все предложенные в книге материалы, но также пополнить свой общеобразовательный запас.

Желаем вам успехов в учёбе!

Былины – песни о старине

Былины – это русские народные песни-сказания о богатырях. Они начали создаваться в Древней Руси в XI – XII веках. Тогда они назывались *стари́нами,* то есть песнями о старине. Древнерусские певцы-сказители брали в руки гусли яровчатые (звонкие) и под их аккомпанемент нараспев исполняли *старинушки,* в которых рассказывалось о славном прошлом родной земли, о её защитниках – героях-богатырях. Слово *былина* появилось гораздо позднее – только в XIX веке.

Былину невозможно спутать ни с каким другим жанром устного народного творчества. У неё – особый ритм и строй. Это нечто среднее между пением и рассказыванием. Торжественность тона в былине часто сочетается с живыми разговорными интонациями. Сказитель здесь – главное лицо. Каждый человек мог пересказать содержание услышанной однажды былины. Но не каждый мог стать её исполнителем.

Древний сказитель – это и артист, и музыкант, и певец, и поэт. Он должен был не только запомнить огромное эпическое содержание былины, но и каждый раз пропеть ее по-новому. Сказители никогда не повторяли механически заученных вариантов, не были простыми исполнителями. Они были настоящими творцами – в каждом исполнении умели находить новые краски. Каждый раз былина как бы заново складывалась в устах певца перед новыми слушателями. Поэтому и петь былины брались не все.

Интересно изобразили древних сказителей художники Виктор Васнецов и Илья Глазунов. Обе картины называются одинаково: «Боян» – то есть древнерусский певец и сказитель, «песнотворец». Мы видим на картинах мудрых старцев с гуслями в руках. Они изображены в момент исполнения былинных песен.

На протяжении долгих веков былины хранились в памяти народной и передавались из уст в уста – от старого сказителя к молодому. А записаны они были только в XVIII веке.

Само слово *былина* означает, что в её основе – *быль*, то есть реально произошедшие когда-то события. Сейчас, много веков спустя, читая былины, мы много узнаём о далёком прошлом. Мы узнаём, как жили наши предки, какими были старинные города, каким оружием владели русские воины, какие наряды носили русские женщины.

Действие большинства былин происходит в период существования единого Древнерусского государства. Его столицей был Киев, поэтому позже появилось название – Киевская

Русь. Москва в те далёкие времена была всего лишь маленьким поселением и не играла значительной роли в жизни государства. В то время на Руси влиятельными и крупными городами были Киев и Новгород. Поэтому чаще всего в былинах упоминаются именно эти два города. И события разворачиваются тоже здесь. Действие самых известных былин происходит во времена правления Владимира Красное Солнышко. Он был великим князем Киевским больше 35 лет – до 1015 года. Именно при нём произошло Крещение Руси, и христианство стало государственной религией.

Самые известные из всех былин – *героические* былины. Они изображают воинов-богатырей, сражающихся с врагами и нечистью за святую Русь. Три главных русских богатыря действуют в них: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Главная идея, проходящая через всё былинное творчество, – идея защиты русской земли.

О чём рассказывают древние былины

На вопрос, когда появилась та или иная былина, ответить очень трудно. Былины складывались постепенно. Каждая эпоха вносила в них свои черты и поправки. Поэтому в любой былине есть и очень древние, и более поздние детали. В них порой соединяются персонажи, жившие в разных столетиях, смешиваются события, происходившие в разных местах и в разное время. Но, несмотря на это, каждая былина – это законченное художественное произведение со своей идеей и своим смыслом.

Основой, на которой создавались былины, конечно, являлась жизнь русского народа. Но история не отражается в былинах буквально, как в учебнике. Об историческом событии в былине рассказывалось так, чтобы слушатели почувствовали гордость за свою родину и её славных защитников.

В эпоху, когда Русь была раздроблена на множество удельных княжеств и ослаблена междоусобными войнами, когда князья думали лишь о своём куске земли, былины повествовали не об этом тяжёлом для страны времени. Они воспевали единое и могучее Киевское государство. Все вместе былины показывали, какой должна быть святая Русь, какими должны быть русские князья, как должны защищать свою землю, свободу и независимость русские воины.

Центральной идеей, проходящей через всё былинное творчество, можно назвать идею защиты родной земли. Русские богатыри стоят на богатырской заставе, охраняют стольный град Киев и побеждают врагов: Соловья-разбойника, Идолище Поганое, Змея Горыныча, Тугарина Змеевича.

Былина как художественное произведение

Поэтические особенности былин

Современного человека и древнего сказителя былин разделяют много веков. Сегодняшнему школьнику непросто понять художественный мир старинных былин и чувства, которые древнерусский сказитель вкладывал в свои повествования. Даже в переложенном на современный русский язык тексте есть много слов и образов, которые в умах и сердцах наших далёких предков вызывали яркие впечатления и горячие отклики, а современному человеку их необходимо пояснять.

У былин много характерных для них особенностей.

Медленное изложение событий – первая особенность былин. Она объясняется тем, что былина всегда исполнялась сказителем в сопровождении музыкального инструмента – гусель яровчатых (звонких). Гусляру было важно передать своим слушателям не только информацию, но и разные настроения. Он должен был приложить все усилия, чтобы слушатели обязательно сопереживали: восхищались подвигами и силой богатырей, замирали в ожидании развязки, негодовали, волновались, грустили и радовались.

Повторяющиеся описания и повторение действий мы встречаем во многих произведениях русского народного творчества. Так и в былинах обычно все события повторяются трижды. В Древней Руси число три было священным числом. Это символ единства трёх миров: небесного, земного и подземного.

Употребление постоянных эпитетов также характерно для былин: тёмные леса, синие реки, красное солнце. Многие из них хорошо нам знакомы – мы часто встречаем их в русских народных сказках. Но некоторые эпитеты требуют дополнительных разъяснений.

Встречая в былине выражение *девица красная*, мы понимаем, что подразумевается вовсе не красный цвет, а красота девушки. А вот *чистое поле* – это чужбина. Так ещё называлось пространство за городом, селением или лесом. В старину полем люди называли южные степи, где русские воины сражались с кочевниками. До наших дней дошли связанные с этим пословицы: «Один в поле не воин»; «Чьё поле, того и воля»; «Одним конём всего поля не изъездишь»; «Не хвались в поле едучи, а хвались из поля возвращаясь».

Использование гиперболы (преувеличения) – тоже особенность былин. Русские богатыри – необыкновенные персонажи. Они обладают огромной физической силой и невероятными, удивительными способностями и возможностями.

Неимоверным могуществом наделены и враги, с которыми богатыри сражаются: Тугарин Змеевич, Соловей-разбойник, Идолище Поганое, Калин-царь.

Реальность и вымысел в былинах тесно переплетаются. Например, в былине «Садко в подводном царстве» даётся описание Великого Новгорода и жизни новгородцев – это реальность. А вот когда Садко попадает во владения морского царя – это вымысел.

По содержанию былины принято делить на две большие группы.

Богатырские былины повествуют о воинских подвигах славных русских богатырей: Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алёши Поповича и других. Они рассказывают о борьбе с врагами земли Русской. ***Историко-бытовые былины*** повествуют о героях народных сказаний: Святогоре, Садко, Василии Буслаеве, Микуле Селяниновиче. В них передана любовь русских людей к земле и земледельческому труду.

Построение былины, использование в ней постоянных эпитетов и других художественных средств

В литературе былины ещё называют эпическими песнями, то есть такими песнями, которые рассказывают о каких-то событиях, объединённых одними и теми же героями.

Обычно былина начинается с короткого вступления – ***зачина,*** в котором указывается время и место действия былинных событий.

Например:

Как во славном городе во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Было пированьице – почестен пир…

После зачина следует основная часть – ***повествование*** о подвиге. Действие в былине всегда развивается неторопливо, вплоть до того как наступает ***кульминация*** – наивысшее напряжение в развороте событий. ***Развязка*** действия – поражение врага. Венчает былину всегда ***концовка.*** Вот её пример:

Тут Илье и славу поют…

Особый былинный поэтический мир создают и особые художественные средства. Одна из главных особенностей былин – частые ***повторы.*** В былине о подвиге Ильи Муромца, к примеру, четыре раза повторяется описание страшного свиста Соловья-разбойника. От этого разбойничья сила кажется более могучей, а значит, и победа Ильи Муромца – более значительной. Повторяются также описания зловещих предзнаменований, пророческих слов.

В былинах используются повторы и отдельных слов, и нескольких строк. Когда в описании дороги, по которой Илья Муромец ехал в Киев, мы встречаем повторение слова *заколодила* (то есть дорога стала непроезжей, непроходимой), путь богатыря представляется нам ещё более трудным:

Прямоезжая дорожка заколодила,
Заколодила дорожка, замуравила…

Часто повторения создают особую напевность, плавность и музыкальность былинной речи:

Да У славной У речки У Смородины…
ВО свои берет ВО белы он ВО рученьки…

Другая примечательная особенность былин – ***постоянные эпитеты:*** буйна голова, резвы ноженьки, белы рученьки, уста сахарные, слёзы горючие. Поле всегда чистое, трава зелёная, море синее, а солнце – красное. Интересно, что во всех произведениях устного народного творчества солнце называется красным, даже если упоминается осенний пасмурный день. Море тоже всегда синее, даже если изображается буря: почернело синее море. Девица характеризуется эпитетом красная, а молодец – добрый. Богатырь – святорусский, могучий. Матушка святая Русь, мать сыра земля – так ласково называют герои былин свою родину.

Враг в былинах характеризуется отрицательными эпитетами: поганый, злой, проклятый, безбожный. Часто его называют собакой, вором.

А вот и ещё постоянные эпитеты, которые мы часто встречаем в былинах: питьё медвяное, палаты белокаменные, меч булатный, гусельки яровчатые, тетива шелкîвая, дорога прямоезжая, тугой лук разрывчатый, окошечко косящатое, пол кирпичен.

В былинах также часто используются ***гиперболы*** – преувеличения. Гиперболы укрупняют изображение, помогают ярче и выразительнее показать силу и подвиги богатырей. Сила богатырей всегда крайне преувеличена. Например, Илья Муромец легко, как пёрышко лебединое, поднимает палицу весом в девяносто пудов и одним взмахом руки валит наземь целые полчища врагов. А богатырский конь Ильи Муромца скачет «выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего». Добрыня Никитич играет на гуслях в Киеве, а напев этот слышен в Царьграде.

С таким же преувеличением изображаются в былинах враги. Богатырь сталкивается с несметными полчищами недругов, которых «серому волку в три дня не обскакать, чёрному ворону в день не облететь».

И даже ***суффиксы*** играют большую роль в создании поэтического мира былин и определяют отношение сказителя к былинным героям. Уменьшительно-ласкательные суффиксы используются в именах любимых героев: Илюшенька, Добрынюшка, Алёшенька. А уничижительно-увеличительными суффиксами награждаются имена их противников: Идолище, Змеище.

Такими яркими и разнообразными художественными

средствами созданы былины.

Былинные богатыри

Главные действующие лица всех былин – русские богатыри. Каждый богатырь – это яркий и запоминающийся образ. У каждого из них есть своё имя и своя биография.

В былинном повествовании богатырь обычно предстаёт сначала как самый обыкновенный человек. На княжеском пиру, среди князей, бояр и купцов он не выделяется ни знатностью, ни богатством, ни особой силой. Но обязательно наступает момент, когда обнаруживается, что русский богатырь обладает фантастической силой, которая позволяет ему побеждать врагов.

Например, в одной из былин про Илью Муромца рассказывается, как Илья переоделся в платье нищего странника. Не узнал богатыря в таком обличье Идолище Поганое, раскричался, разгневался, выхватил острый меч, метнул в нищего. Тут Илья Муромец и показал свою силу – отрубил голову Идолищу Поганому.

Несоответствие между обычными человеческими размерами и способностью владеть многопудовой палицей в былинах никогда не объясняется. И богатырская мощь, пока нет в ней необходимости, тоже никак не проявляется. И огромная физическая сила богатырей, и чудесное оружие, которое всегда оказывается у них под рукой в нужный момент, – всё это направлено к одной главной цели – исполнению своего великого долга защиты Отечества.

Все ратные дела русских богатырей связаны с Киевом. Но родились и выросли они в разных концах Русской земли. Илья Муромец – под городом Муромом, в селе Карачарове, Добрыня Никитич – в Рязани, Алёша Попович – в Ростове.

У русских богатырей есть свой моральный кодекс. Они выступают в защиту слабых, несправедливо обиженных людей. Но иногда былинные богатыри предстают не только могучими, но и милосердными, даже к своим врагам. Они бывают доверчивыми и простодушными.

Вспомним былину о Добрыне Никитиче и Змее Горыныче. Побеждённый в первом сражении, Змей Горыныч просит у богатыря пощады и обещает не летать на святую Русь, а сам тут же нарушает своё обещание и похищает Забаву Путятичну.

Почему же Добрыня ему поверил? Потому что на Руси нарушение договора считалось большим позором и строго каралось. До наших дней дошла всем известная пословица, которая напоминает: «Уговор дороже денег». Добрыне и в голову не могло прийти, что Змей может не выполнить своего обещания.

И даже когда богатырь уличил в этом врага, он предлагает Змею отдать девушку добровольно, чтобы избежать кровопролития. Но Змей отказывается. Тяжёлый бой длился три дня и три ночи, и тогда уже Добрыня окончательно расправился со злым Змеем.

В былинах Илья Муромец олицетворяет мудрость и жизненный опыт – он старший на богатырской заставе. Главные свойства Добрыни Никитича – образованность, воспитанность. Алёша Попович – самый молодой из богатырей. Его самые главные и яркие черты – сметливость, лукавство, ум.

На богатырской заставе

В былинах богатырская застава охраняет подступы к стольному граду Киеву. Иногда она находится на крутых горах, иногда – у синего моря. Но всё же обычное её место – в «чистом поле». Утром выходит Илья Муромец из шатра белополотняного, умывается водой ключевой, радуется солнцу красному и обозревает бескрайние просторы русские. И, кажется, что богатырская застава стоит в самом центре Руси, откуда глазам богатырей открывается весь мир. Не собирается ли кто нарушить покой русских людей? Не задумал ли кто из недругов злого дела?

Единственная цель богатырской заставы – оборонять Русскую землю, обходить её своим дозором. Во главе заставы стоит богатырь Илья Муромец. Есть у него помощники: богатырь Самсон Колыбанович, писарь, повар, богатырская дружина.

Сознание долга перед своей землёй сочетается у этих воинов с понятием чести, с чувством высокого достоинства. Богатыри всегда готовы к свершению великих подвигов. Они знают, что их предназначение – смело встречать любую опасность.

В былинах часто даётся какое-то указание, и защитники земли Русской следуют ему, не раздумывая о последствиях. Когда из нескольких возможностей богатырю даётся выбор, он, конечно же, всегда выбирает самый трудный и опасный для себя путь.

Можно привести в пример былину, рассказывающую о трёх поездках Ильи Муромца.

Вот едет Илья по чистому полю – ищет для себя дела ратного. Видит он камень на перекрёстке трёх дорог, а на камне – надпись: «По первой дороге поедешь – быть тебе убитому, по второй – быть тебе женатому, по третьей – быть тебе богатому».

Удивляется богатырь: зачем ему на склоне лет жениться и к чему ему богатство? Отправляется он по той дороге, где «убитому быть». Только такой выбор может сделать русский богатырь – выбрать дорогу опасную, на которой ждут его подвиги великие. Из дальнейшего повествования мы узнаём, что все три дороги вели любого человека к неминуемой гибели, но только не Илью Муромца. Ему предназначено уничтожить смертельные опасности на этих дорогах и сделать их для людей безопасными.

В этом и заключается смысл богатырских подвигов – устранять опасности, побеждать врагов, устанавливать на земле мир и порядок.

Старший былинный богатырь Илья Муромец

Много славных защитников у матушки Руси. Много непобедимых воинов на богатырской заставе. Воспели древние сказители их бесчисленные сражения и подвиги в песнях, сказаниях и легендах, сложили о них героические былины.

О сильном и справедливом Илье Муромце, старшем на богатырской заставе, сложено былин больше, чем обо всех других русских богатырях.

Илья Муромец – герой эпохи становления русского государства, поэтому главным делом всей его жизни было – охранять матушку Русь, причём, Русь единую, не раздробленную – не разделённую на множество мелких княжеств и уделов.

Илью в былинах и на картинах всегда изображают могучим и сильным, с седой бородой. Только однажды Илья предстаёт молодым – в былине о его чудесном исцелении. Правда, учёные утверждают, что эта былина была сложена гораздо позднее других. Илья Муромец был так любим народом! Всем хотелось узнать подробности: как прошло его детство, как приобрёл он свою богатырскую силу, как стал непобедимым.

Родился Илья Муромец под древним городом Муромом, в селе Карачарове. В детстве напала на мальчика чёрная хворь – отнялись у Ильи руки и ноги, не мог он и шагу ступить. Сколько ни лечили Илью, сколько ни просили родители исцеления у Бога, сколько ни молились, – ничего не помогало.

Так прошло ровно тридцать лет. Вырос Илья – лицом прекрасен, в плечах могуч, но неподвижен. Однажды постучал к нему в окно странник. Это был старик, он просил впустить его в дом. Отвечал ему Илья, что не может открыть дверь – ни руками, ни ногами не владеет. Но старик настоял на своём – встать Илью заставил. Поднялся Илья и увидел, что руки и ноги его стали послушными.

А добрый старичок просит воды принести. Испил старик воды сам, дал и Илье глоток. И, выпив той водицы, ощутил в себе Илья великую силу.

Так за терпение и веру исцелил Господь Илью. «Будешь ты отныне защитником Руси святой и веры православной! И смерть тебя никогда не настигнет в бою!» – сказал старец. Так крестьянский сын Илья Иванович стал богатырём. А назвали его по городу Мурому – Муромцем.

Много разных сказаний сложено о богатыре. Но во всех

былинах об Илье Муромце всегда подчёркивается, что роду он был незнатного. Сказители обычно представляют его или крестьянским сыном, или старым казаком. Из всех древнерусских богатырей он самый близкий к народу.

Во всех былинах Илья Муромец – настоящий исполин, справедливый, бескорыстный и храбрый. Всю жизнь провёл Илья Муромец в сражениях и подвигах ратных. А когда стал старым и уже не мог служить своему Отечеству, ушёл в Киево-Печерскую лавру и принял монашество. Там богатырь до самого своего смертного часа молился за святую Русь.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

Много подвигов во славу Руси совершил могучий и непобедимый богатырь Илья Муромец.

В одной из былин рассказывается, как отправился Илья в Киев к великому князю Владимиру. Ехал богатырь не в объезд лесов, а прямой дорогой и встретил путников, чудом бежавших из Чернигова. От них он узнал, что город Чернигов окружён несметными полчищами врагов, а жители готовятся к смерти, зная, что помощи ждать не от кого.

Дрогнуло сердце богатыря. Пережил Илья сам много горя, поэтому умел сочувствовать чужому. Поехал он в Чернигов, увидел врагов поганых, услышал их бранную речь. В ярости вырвал богатырь с корнем вековой дуб и, размахивая им, словно гигантской палицей, двинулся на вражеские полчища. Ни одного врага в живых не оставил, а потом снова отправился в Киев.

Дорога в Киев тоже оказалась нелёгкой. Пришлось Илье Муромцу преодолеть на пути много преград: перейти через болота топкие и леса непроходимые, переправиться через опасную речку Смородину с кипящей, словно в котле, водой.

Но вот на пути ещё одна опасность: Соловей-раз-бойник. Притаился он на вершине двенадцати древних дубов, сросшихся между собой. А кричал и свистел злой разбойник так громко, что всё живое вокруг содрогалось – звери, птицы и люди падали на землю замертво. Никто не мог проехать мимо этого места. Увидел Соловей-разбойник богатыря и засвистел жутким посвистом. От этого громкого свиста даже богатырский конь Ильи Муромца задрожал и упал на колени. А Илья вынул лук и пустил в злодея стрелу богатырскую. И была та стрела весом в целый пуд. Упал разбойник с дерева, как сухой лист. А славный богатырь привязал его к своему стремени и повёз в Киев на княжеский суд.

В те далёкие времена пение соловьёв не сулило проезжим людям ничего хорошего – все знали, что с помощью пересвиста общаются между собой в лесу отряды грабителей. «Соловьями» на Руси тогда называли разбойников. Судя по этой былине, Илья Муромец прославился тем, что очистил Черниговские дороги от таких «соловьёв».

Богатырь Илья Муромец был мудр, справедлив и рассудителен. Он никогда не совершал насилия там, где можно было обойтись без кровопролития, и часто щадил своего противника. Так случилось и в известной былине о том, как Илья Муромец избавил Царьград от Идолища Поганого.

Победа Ильи Муромца над Идолищем Поганым

Шёл как-то Илья Муромец по чистому полю и повстречался с каликой перехожим (нищим странником). Рассказал он богатырю, что в Царьграде засел во дворце у князя великан – страшное Идолище Поганое. Когда Илья узнал, какие бесчинства творит Идолище Поганое, как издевается над христианами, охватила его настоящая ярость. Но русский богатырь не дал своей ярости распалиться – он решил взять врага хитростью.

Поменялся Илья Муромец одеждой с каликой перехожим и отправился пешком на встречу с жестоким Идолищем. Под нищим рубищем невозможно было узнать прославленного русского богатыря. Идолище подумал, что легко справится с «убогим странником». Но только размахнулся он мечом своим, как Илья сорвал с себя шапку и бросил её в Идолище, словно тяжёлый камень. Тут и рухнул Идолище Поганое, чтобы уже никогда не подняться – никогда не топтать Русскую землю, не издеваться над русскими людьми.

Сколько гордости звучит в этой старинной былине! Древний сказитель поёт о любви к родной земле, восхищается могучим и непобедимым русским богатырём.

Славный русский богатырь Добрыня Никитич

Добрыней Никитичем звали и реального человека, и былинного героя.

Настоящий Добрыня Никитич, ставший прообразом былинного богатыря, был воеводой великого князя Киевского Владимира Красное Солнышко. По некоторым историческим документам, он участвовал в походе князя Владимира на Волжско-Камскую Булгарию в 985 году. Затем Добрыня Никитич правил в Новгороде как посадник князя и насильно крестил новгородцев.

У былинного богатыря Добрыни Никитича биография гораздо поэтичнее. В былинах его называют сыном именитого рязанского боярина Никиты, который рано умер. Воспитывала Добрынюшку мать, Мамелфа Тимофеевна. Она сумела вырастить хорошего сына. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и пригож, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел. Он и песню сложит, и на гуслях сыграет людям на радость, и умное слово скажет. Да и нрав у Добрыни спокойный, ласковый. Все любили милого Добрынюшку.

Добрыня ещё в детстве выучился владеть оружием, он мастерски стрелял из лука, мог одним нырком переплыть бурную реку. А в двенадцать лет почувствовал Добрыня в себе силу богатырскую.

Стал молоденький Добрынюшко Микитинец
На добром коне в чисто поле поезживать,
Стал он малых змеёнышей потаптывать.

Так былинный певец рассказывал, что в глубине России, в Рязани, подрастает богатырь, которому суждено избавить родную землю от злых недругов.

И вот попрощался Добрыня с матерью, оседлал коня и поехал в чистое поле искать удалых молодецких подвигов. Былина рассказывает, как на охоте с ним происходит первое богатырское приключение – встреча со Змеем Горынычем.

Добрыня Никитич, как и Илья Муромец, и Алёша Попович, – сильный и могучий богатырь. Он отважный и непобедимый защитник земли Русской. Но у этого богатыря есть и свои, только ему присущие черты. Добрыня образован и вежлив, он знает, как в палату войти, как кого приветствовать, как вести себя за

столом. «Добрынюшка знает, как речь вести, как себя блюсти», – говорится в древней былине. Его зовут, когда необходимо уладить какое-то деликатное дело или примирить ссорящихся. Славный и могучий богатырь Добрыня Никитич незаменим в переговорах с иноземцами – он всегда достойно выступает от имени всей Руси.

Добрыня Никитич и Змей Горыныч

В двенадцать лет совершил свой первый подвиг Добрыня Никитич – победил Змея Горыныча. Когда уходил юный богатырь из дома, матушка дала ему наказ: стороной обходить Пучай-реку. Но Добрыня не только не погиб в опасной реке, но и непобедимого дракона одолел.

В былине рассказывается, что жил тот страшный дракон в горах и стерёг взятых в плен православных христиан. Своё поганое логово Змей Горыныч устроил на Сорочинской горе. Подрастали у него там маленькие змеёныши.

Под образом страшного, пышущего огнём чудовища имелись в виду враждебные племена, которые совершали набеги на русские земли и уводили людей в плен. Историки предполагают, что в этой былине речь идёт о кочевниках-половцах, символом (тотемом) которых был змей. В русских летописях часто встречается сравнение половцев с летающим змеем.

А Пучай-река, куда прилетал Змей Горыныч на водопой, – это приток Днепра в Киеве. В старину эта река была полноводной, а в былине она обрела необыкновенный сказочный образ. Характер у бурливой Пучай-реки свирепый, а воды её огненными искрами рассыпаются и, шипя, в дым превращаются. А средняя волна этой коварной реки, как стрела, бьёт насмерть.

Здесь, на Пучай-реке, и встретился Добрыня Никитич со страшным змеем. Вот мчится на богатыря свирепое чудовище. У него семь голов и семь хвостов, сверкают его когти железные, а крылья у него – огненные. Красное пламя пышет у дракона из ноздрей, а из ушей дым валит. Кажется, что нет спасения русскому богатырю. Но Добрынюшка снимает с груди мешочек. В этом мешочке, что матушка с собой в дорогу дала, горсть родной земли. Со всей силой богатырской метнул Добрыня мешочек в глаза Змею Горынычу. Застонал змей, свалился на землю, взмолился о пощаде.

Молод и доверчив Добрыня Никитич – поверил богатырь лживым обещаниям Змея больше не обижать людей русских, пощадил врага. Едет богатырь в Киев к князю Владимиру, а Змей впереди него туда же мчится. Налетел Змей Горыныч на широкий княжеский двор, схватил племянницу князя Владимира Забаву Путятичну и унёс в своё логово. Въезжает Добрыня в ворота, а во дворе княжеском плач да стон стоит. Просит князь Добрыню вызволить Забавушку из плена Змея Горыныча. Помчался Добрыня на Сорочинскую гору. Он безжалостно потоптал змеёнышей у поганого змеиного логова.

И снова вступил богатырь в битву со Змеем Горынычем не на жизнь, а на смерть. Три дня не прекращалась эта битва. Отрубает Добрыня змею одну голову, а на её месте вырастают три новые головы. Отчаялся Добрыня, обратился с горячей мольбой: «Помоги мне, Господи!» – и услышал голос с небес:

– Продержись, богатырь, ещё немного – и поборешь силу нечистую!

Так и вышло. Победил Добрыня Никитич Змея Горыныча, отрубил все его поганые головы. И освободил богатырь множество русских пленников. Но где же Забавушка? А Забаву Змей Горыныч приковал золотыми цепями к стене самой дальней пещеры. Освободил Забаву Путятичну Добрыня Никитич, посадил её на коня и отправился с победой и славой в стольный град Киев, к князю Владимиру Красное Солнышко.

Не правда ли, эта древняя былина очень похожа на всем известную русскую сказку? Добрыня Никитич так же, как герой сказки, бьётся с чудовищем и освобождает из плена красавицу. Но в былине богатырь спасает множество русских людей – он совершает высокий героический подвиг во имя земли Русской.

Славный богатырь Алёша Попович и Тугарин Змеевич

Алёша Попович известен в русских былинах тем, что он часто побеждал врагов не силой, а хитростью. Об этом богатыре сложено гораздо меньше былин, чем об Илье Муромце и Добрыне Никитиче. Зато ему древнерусские сказители посвятили множество духовных стихов.

У Алёши Поповича было два прототипа. Первый из них, Александр Попович, служил великому князю Владимиру Мономаху. За ним числилось много славных подвигов. Второй прототип – тоже Александр Попович – был героем известной битвы с монголо-татарами в 1223 году на реке Калке и погиб там с другими воинами за любимую Русь.

Самый древний русский былинный сюжет сохранился в сказании «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».

Само имя змея Тугарина означало горе, печаль и обиду. Былинный Тугарин – обидчик и злой угнетатель. Но и у него есть исторический прототип – это половецкий хан Тугоркан.

Рассказывается в былине, как поехал однажды Алёша Попович в стольный град Киев и взял с собой названого брата своего – доброго молодца Екима Ивановича. Прибыли они на княжеский двор. Владимир Красное Солнышко их встречает, на пир приглашает.

Сидит Алёша Попович за дубовым столом, а двенадцать могучих богатырей на золотой доске вносят Тугарина Змеевича и сажают его на почётное место – рядом с княгиней Апраксой. Начали разносить кушанья сахарные. Видит Алёша Попович, что Тугарин ведёт себя за столом неучтиво: хлеб по целой ковриге проглатывает, чашу мёда в полтора ведра за раз выпивает, над князем насмехается – целует княгиню Апраксу в сахарные уста.

Разозлился богатырь. Три раза Алёша Попович бросал вызов нахалу. Каждый раз чернел от обиды и злости Тугарин, а потом метнул в Алёшу булатный кинжал – принял вызов богатыря. Побился Алёша Попович об заклад на свою буйную голову, что одолеет Тугарина.

В чистом поле, на Сафат-реке, назначили они поединок. Всю ночь не спал Алёша Попович – молился Богу, чтобы пошёл дождь и размокли крылья Тугарина.

Прилетел утром Тугарин. Хотел на шатёр богатыря сверху броситься, чтобы убить Алёшу Поповича. Но полил дождь с градом, размочил Тугарину крылья. Пришлось ему спуститься на

землю. А на земле Алёша Попович победил его не силой, а хитростью – заставил он змея оглянуться. Оглянулся Тугарин назад, а Алёше только того и надобно. Взмахнул острой саблей и отсёк ему голову! Привёз богатырь тугаринскую голову в Киев-град на княжеский двор. Устроил князь Владимир большой пир в честь победы над Тугариным.

Умение Алёши Поповича обхитрить врага подчёркивается во всех былинах. Сметливость, лукавство, ум – самые главные и яркие черты этого богатыря.

Что рассказала древняя былина о новгородском купце Садко

Жил-поживал в Великом Новгороде юноша по имени Садко. Не было у него ни теремов белокаменных, ни лавок с дорогими товарами, ни кораблей белопарусных. Одно богатство у Садко – гусли звонкие да голос дивный.

Вот однажды сидел Садко на берегу Ильмень-озера, играл на своих гусельках яровчатых и пел печальную песню. Его голос был так прекрасен, что замолкли в округе птицы – устыдились своего пения, и даже деревья замерли – застеснялись своего шелеста.

И тут в озере вода заволновалась. Расступились волны, и вышел из них царь морской. Ему так понравилось пение Садко, что очень захотелось чем-нибудь наградить доброго молодца. И тогда морской царь велел Садко идти к богатым купцам и поспорить с ними на всё их богатство, что живёт в Ильмень-озере чудо-рыба с золотым пером. Обещал морской царь закинуть в рыбацкие сети эту удивительную рыбу.

Пошёл Садко на городскую площадь, стал рассказывать купцам про чудо-рыбу. Заключили они уговор: если выловит Садко волшебную рыбу, отдадут ему купцы свои лавки с дорогими товарами. Закинул Садко невод в озеро и вытащил чудо-рыбу с золотым пером. Пришлось купцам отдать обещанное. Так стал Садко богатым купцом, поселился в палатах белокаменных. Теперь у него было всё: и дорогая одежда, и богатые товары, и быстрые корабли.

Прошло двенадцать лет. И вот однажды нагрузил Садко свои корабли товарами и поплыл в страны заморские. Но в море налетел на корабли страшный ураган. Решил Садко, что это морской царь на него гневается. Взял он свои гусли, сошёл с корабля и очутился на дне морском – в подводном царстве. Красиво здесь! Подводные царские палаты увиты водорослями причудливыми, украшены камнями драгоценными. В одной из палат увидел Садко горы жемчуга морского, в другой – серебро, золото и дорогие товары с потопленных кораблей. А в третьей палате сам царь морской на троне восседает, просит Садко сыграть ему на гуслях.

Слушали его и царь, и царица морская, и рыбы разноцветные, и русалочки, и царевны морские. Всех покорил Садко своей игрой и дивным пением. Но ждёт его нелёгкое испытание. Желает царь женить его на своей дочери. Но жениться на морской царевне – значит, навсегда остаться в подводном царстве.

Не может согласиться с таким условием Садко. Но как вернуться на землю? В разных вариантах былины есть и разные концовки этой истории. Чтобы вернуться домой, среди трёхсот девушек-красавиц, водящих хоровод, Садко должен был выбрать только одну, и он выбирает земную девушку Чернавушку. В одном из вариантов былины этот выбор помогает ему сделать святой Николай.

Сюжет о пребывании Садко у морского царя очень древний – он относится к тому времени, когда люди ещё верили в существование хозяев разных стихий и старались наладить с ними добрые отношения.

Достоверные черты времени, отразившиеся в былине «Садко»

Былина о приключениях Садко – одна из самых древних. Она была известна людям ещё до принятия христианства. Это видно даже по её содержанию. Морской царь относится к новгородскому доброму молодцу не с враждой, не со злобой или завистью, а наоборот, восхищается его игрой на гуслях и дивным пением и желает вознаградить за прекрасный талант. В более поздние времена такого быть не могло – с принятием христианства всех водяных, русалок и прочих духов стали считать нечистью, и в русском фольклоре они изображались злыми и безобразными.

Имя Садко – историческое. О богатом купце Садко, который жил в Великом Новгороде в XII веке, рассказывают новгородские и псковские летописи. Этот человек оставил о себе добрую память: построил в 1167 году первый в Новгороде каменный храм во имя святых Бориса и Глеба. Былина тоже рассказывает о Садко, построившем каменный храм во имя Николая Чудотворца. Этот святой был покровителем моряков и много раз спасал их от неминуемой гибели.

Историки считают, что древний Великий Новгород отражён в былине очень достоверно. Мы узнаём о жизни новгородцев, их обычаях, развлечениях и основных занятиях. Из былины видно, что одним из главных промыслов древнего Новгорода был рыбный промысел. Былинные сказители донесли до нас множество самых разных подробностей: как устроен корабль, как моряки пережидали полное безветрие – корабли недвижимо стояли целыми неделями. Былины рассказывают о красоте Ильмень-озера, о шумной торговле на городской площади, о строительстве соборной церкви.

Современным читателям очень интересны и дороги все эти детали. Они, как ниточка из прошлого нашей Родины, связывают нас с далёкими предками, помогают разделить их чувства, понять их переживания.

Микула Селянинович – собирательный образ русского земледельца

Былины обычно воспевают воинские подвиги богатырей. Микула Селянинович – особый былинный герой. Это легендарный пахарь, земледелец. Прозвище Селянинович образовано от существительного *село*. Оно указывает на то, что Микула – сельский житель. Он оратай – так в старину называли пахарей. Микула Селянинович олицетворяет крестьянскую силу – силу русского народа. О нём сложено много сказа-ний.

В одной из былин он просит великана Святогора поднять упавшую на землю сумку. Когда тот не справился с заданием, Микула Селянинович поднимает сумку одной рукой и объясняет, что в ней находится «вся тягость земная» и поднять её под силу только мирному, трудолюбивому пахарю.

Во всех былинных сказаниях это умный, неимоверно сильный, но не использующий свою силу во зло человек. Именно на нём, а не на воинах, держится Русь-матушка.

Народная любовь к богатырю-пахарю проглядывает даже в описании внешности Микулы:

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.

Так же поэтично и подробно описывается нарядная одежда, в которой вышел богатырь в поле: сафьяновые сапожки, шляпа пуховая, бархатный кафтанчик. Для Микулы Селяниновича любимая работа – праздник.

Все былины складывались простым трудовым народом. И, конечно, через былинные песни сказителям очень хотелось показать не только ратные подвиги богатырей, но и красоту, величие человека, который занимается повседневным крестьянским трудом.

Сравнительная характеристика Вольги и Микулы Селяниновича

В былине о князе Вольге Всеславьевиче и пахаре Микуле Селяниновиче сравниваются и сопоставляются эти два богатыря. В ком же из них больше достоинств?

Князь Вольга получил от своего дяди, великого князя Владимира, три города и отправился туда со своей храброй дружиной, чтобы получить дань. Выехали они в чисто поле и услыхали песню оратая за работой на пашне:

Сошка у оратая поскрипывает,
Омешики по камешкам почирикивают.

Больше двух дней добирался Вольга до Микулы после того, как услышал его голос и скрип сохи – вот каким могучим богатырём был этот оратай!

Но это преувеличение использовано в былине не только для того, чтобы показать богатырскую силу пахаря. Гипербола подчёркивает, каких колоссальных усилий требует от человека его главный труд – обработка земли. И, конечно же, этим средством выражается гордость за могучих в работе землепашцев.

Целое войско Вольги пытается вытащить из земли соху, с которой легко управляется Микула Селянинович. Когда Вольга и Микула соревнуются в силе, землепашец побеждает всю княжескую дружину. Уважением к Микуле проникается князь Вольга. Он удивлённо спрашивает: «Кто же ты?» Микула отвечает, что он обычный крестьянин, пахарь, который кормит хлебом всю матушку Русь.

Былинный князь Вольга тоже не прост: он и силён, и умён, и славен. К тому же обладает волшебной мудростью, колдовской силой – может обращаться в птиц, рыб, зверей. А обернувшись птицей или зверем, Вольга не теряет свою необыкновенную богатырскую силу.

О Вольге былины рассказывают три интересные истории: о чудесном рождении этого богатыря, о его походе в Индейское царство (в Турец-землю) и о его встрече с пахарем Микулой Селяниновичем, превзошедшим его в «хитростях-мудростях».

Если сравнивать этих двух былинных богатырей, то мы видим, что Вольга во всём проигрывает. Даже конь Вольги уступает в быстроте кобыле Микулы. Сила всей княжеской «дружинушки хороброй» ничтожна в сравнении с силой Микулы

Селяниновича. В былине князь Вольга признаёт превосходство Микулы и приглашает его в товарищи.

Описание в былинах внешнего облика, одежды и работы Микулы Селяниновича

С большой любовью и восхищением изображён Микула Селянинович во всех известных былинах о нём. Интересно использованы средства художественной выразительности и в портрете, и в описании одежды этого богатыря.

Красив богатырь-землепашец: кудри у него жемчужные, глаза ясные, брови густые и чёрные:

А у оратая кудри качаются,
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.

Скачен жемчуг – значит, отборный жемчуг, круглый, ровный. Любуется Микулой Селяниновичем народный сказитель – много ярких и красивых эпитетов и сравнений для этого нашёл!

Подробно, в деталях описывается одежда могучего пахаря. Сапожки у Микулы сшиты из сафьяна – из мягкой эластичной козлиной кожи: *у оратая сапожки зелен сафьян, шилом пяты, носы востры, около носа хоть яйцо прокати, под пяту воробей пролетит*. Каблуки (пяты) сапожек сравниваются с шилом – они тонкие и острые, как шило. Если под его пяту воробей пролетит, значит, его каблуки не только тонкие, но и очень высокие. А носы у сапожек такие ровные и гладкие, что можно яйцо прокатить. Вот каким нарядным мы видим вышедшего в поле оратая – он оделся как на праздник! А всё потому, что древний сказитель умело подобрал много замечательных эпитетов и сравнений.

В былине дано описание работы оратая в поле.

Как орёт в поле оратай – посвистывает,
А бороздочки он да помётывает,
А пенья-коренья вывёртывает,
А большие-то каменья в борозду валит.

Мы находим подробное описание каждой детали:

Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,

А рогачик-то у сошки красна золота.

Если современный человек захочет разобраться в этих подробностях, получится вполне определённая картина: на кленовой сохе пахаря есть металлические наконечники (омешики), которые сделаны из самого крепкого металла – из булата; при сохе есть серебряный присошечек – лопатка для отворота земли, а сама рукоятка у сохи (рогачик) сделана из золота. Какое яркое описание получается!

И, конечно же, почти в каждом предложении встречаются постоянные эпитеты: чистое поле, синие моря, тёмные леса, ракитовый куст, дружинушка хоробрая. С их помощью можно ёмко и кратко показать и охарактеризовать всё что угодно. Например, когда мы встречаем сочетание *добрый конь*, сразу понимаем, что конь у богатыря Микулы – очень сильное, умное, выносливое и преданное животное.

У оратая кобыла соловая,
Гужики у неё да шелковые.

Соловая кобыла – это лошадь светло-коричневой масти, хвост и грива у которой белого цвета. Микула на своей кобыле «пенья-коренья вывёртывает», а большие каменья не объезжает стороной, как это обычно делают крестьяне, а валит их в борозду вместе со вспаханной землёй, словно и не замечает их. Красиво работает оратай – любуется его трудом былинный рассказчик. Все художественные средства выразительности в былине подчёркивают его любовь и уважение к могучему былинному богатырю.

Пословица – произведение устного народного творчества

Никто не знает, когда именно появились первые пословицы – известно только, что в очень давние времена. Они есть и в древних летописях, и в произведениях древнерусской литературы. И в те далёкие времена, и сегодня пословица живёт рядом с человеком и сопутствует ему в любом деле. У неё есть отклик на все случаи жизни: молод ты или стар, болен или здоров, трудишься ты или ленишься – на всякое переживание, на любую новость пословица даст совет и наставление, утешит и развеселит.

Пословица – это краткое изречение. Мы употребляем эти изречения так же непринуждённо, как слова собственной речи. Но в том-то и дело, что пословицы – не только разумные жизненные наблюдения. Какой бы короткой ни была пословица, она является законченным художественным произведением. Пословица радует нас не только метким наблюдением, но и тем, как красиво это наблюдение выражено. Например, можно сказать: «Если ты рано встанешь, то успеешь переделать много разных дел». Совет правильный, и к нему стоит прислушаться. Вот только никому не придёт в голову назвать эту фразу пословицей – художественным произведением.

А пословица всегда по-другому посоветует. Например, так: «Будешь лежать на печи – не станешь генералом». Любому из нас ясно, что вовсе не о генерале идёт речь и что можно лежать не на печи, а в кровати или на диване. И не лежать даже вовсе, а просто бездельничать – играть в компьютерные игры, например, целыми днями, вот тогда и не добьёшься ничего в своей жизни, не станешь ни заметным, ни уважаемым человеком. Смысл у этой пословицы простой: будешь лениться – ничего из тебя не выйдет. Но смысл выражен в художественной форме. Запомнить такой совет гораздо проще, чем обычное назидание.

Доказать, что пословицы – это маленькие художественные произведения можно и тем, что часто слова пословицы сложены в рифму. Например: «Терпенье и труд всё перетрут»; «Каждый сверчок знай свой шесток»; «На каждый роток не накинешь платок»; «В каждой избушке свои погремушки».

А если в пословице рифмы нет, то обязательно задан ритм, в котором слова или звуки слов перекликаются: «Много знать – мало спать»; «Рыба в реке – не в руке»; «Тише едешь – дальше будешь».

Но самое главное отличие пословиц от обычных фраз в том, что любая мысль высказывается в пословице не прямо, а с помощью каких-то образов. Эти образы подходят не к какому-то отдельному случаю, а имеют очень широкое значение. Возьмём, к примеру, такую пословицу: «Чему Ваня не научился, того Иван не выучит». Подойдёт это замечание и для Кати, и для Оли, и для Максима. Каждая девочка и каждый мальчик без труда поймёт смысл сказанного: если в детстве упустил время и чему-то не научился, то когда станешь взрослым, не сможешь наверстать упущенной возможности.

Пословицы потому не старятся, что в разных жизненных ситуациях каждый раз обретают новый смысл.

В народе однажды сказали: «Пословица век не сломится». И долгая жизнь этих крошечных художественных произведений доказывает правоту этого утверждения.

Отражение реальных исторических событий в русских народных пословицах

Из глубокой древности пришли к нам многие русские пословицы. Мы часто употребляем их, но даже не догадываемся, как они образовались.

К примеру, иногда кто-то скажет: «Он мне свинью подложил». Конечно, всем понятно, что смысл этой пословицы никак не связан с домашним животным – со свиньёй. Смысл выражения заключается в том, что человеку причинили какую-то неприятность или доставили большое неудобство. Но откуда в пословице свинья?

Оказывается, эта пословица возникла во времена борьбы Руси с Ливонским орденом. У немецких рыцарей было принято особое построение войск – клином, оно-то и называлось свиньёй. Так в пословице отразился реальный исторический факт.

Есть много пословиц, в которых отражены времена монголо-татарского ига: «Пусто, словно Мамай прошёл»; «Незваный гость – хуже татарина».

События Отечественной войны 1812 года, знаменитая Полтавская битва, оставили свой след не только в истории, но и во многих выражениях, ставших пословицами: «Пропал, как швед под Полтавой»; «Голодный француз и вороне рад».

Народ складывал пословицы и в более поздние времена. «Всё в порядке – Будённый на лошадке» – каждый догадается, что эта пословица родилась в Гражданскую войну.

Много пословиц появилось и в Великую Отечественную войну 1941–1945 годов – они тоже не позабыты. «Шпиона проворонишь – честь свою уронишь»; «Техникой овладеешь – врага одолеешь»; «У артиллерии с пехотой лад – не нужен и клад»; «В атаку водить – не разиня рот ходить»; «Бесстрашие – мать победы»; «Винтовка пулей заряжена, но сама не выстрелит»; «Коль с тобой карабин, значит ты не один»; «Кто в бою не рискует, по тому и орден не тоскует»; «Советский пулемёт врагу пощады не даёт».

Эти пословицы помогали солдатам побеждать и поддерживать свой боевой дух. Они и рождались прямо в самой гуще событий.

Бывает, что пословицами становятся фразы из популярных литературных произведений. Можно назвать, например, такие: «Услужливый дурак опаснее врага»; «А воз и ныне там»; «У сильного всегда бессильный виноват»; «А ларчик просто

открывался», «А Васька слушает, да ест», – они пришли в нашу речь из басен Ивана Андреевича Крылова.

Пословицы рождаются и в наше время. Стали пословицами слова из песен: «Две вечных подруги – любовь и разлука – не ходят одна без другой»; «У природы нет плохой погоды»; «Песня остаётся с человеком»; «Лето – это маленькая жизнь».

Имя автора часто забывается, а слова, ставшие крылатыми, остаются у людей на слуху.

Замечательный фонд русских пословиц всё время пополняется. Мудрые и метко сказанные кем-то слова становятся достоянием нашей культуры.

О чём размышляют русские пословицы

Наверное, трудно будет найти тему, на которую русский народ не сложил бы меткой и запоминающейся пословицы. Всё, чем люди жили, нашло своё отражение в них. Занятия людей, их отношение к труду, жизни и смерти, к войне, дружбе, любви, к происходящим событиям, чувства, советы, предостережения – всё это отразилось в пословицах. Вся мудрость, весь жизненный опыт людей передавался таким способом – из уст в уста.

Конечно, прежде всего, следует вспомнить русские пословицы о труде. На протяжении многих веков люди занимались земледелием. Именно поэтому так много пословиц связано с бытом, наблюдениями и заботами крестьянина, близкого к природе, к земле. Например: «Нет плохой земли – есть плохие хозяева»; «Без труда нет и плода»; «Землю солнце красит, а человека – труд».

Пословицы о лени и трудолюбии и в старину, и сегодня высмеивают и воспитывают людей: «Человек от лени болеет, а от труда здоровеет»; «Счастье не в богатстве, а в труде»; «В труде рождаются герои».

Любить родную землю, быть храбрым и стойким защитником своей Родины учат пословицы: «За Родину-мать не страшно и умирать»; «Храбрость превосходит силу»; «Смелый побеждает, трус погибает».

О том, что для человека в жизни ценно, а что для него позорно складывали люди пословицы ещё в древние времена. В них говорится о честности, о добре и зле, о глупости: «Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный»; «Жизнь дана на добрые дела»; «Дурак только в сказках удачлив».

Многие важные темы волнуют людей в разные времена, но и о том, с чем люди сталкиваются ежедневно, тоже сложены пословицы. О еде и сне, об умении пошутить и посмеяться говорят пословицы: «Не поешь толком – будешь волком»; «Что держишь в уме, то и видишь во сне»; «Смех без причины – признак дурачины»; «Шутка – минутка, а заряжает на час».

Людям очень помогают и сегодня размышления о любви и дружбе, закрепившиеся в пословицах: «Хочешь дружбы – будь другом»; «Дружба крепка не лестью, а правдой и честью»; «Мороз любви не остудит»; «Насильно мил не будешь».

Во все времена детям было сложно постигать науки – учиться. Можно найти много мудрых пословиц, которые убеждают человека в необходимости учиться и подсказывают, какими способами можно добиться успеха: «Учись смолоду – не умрёшь

под старость с голоду»; «Не стыдно не знать – стыдно не учиться»; «Терпенье и труд всё перетрут»; «Учи других – и сам поймёшь».

В пословицах отразились ценные народные наблюдения. Эти наблюдения и сегодня помогают людям сделать правильный выбор, принять решение, оценить свои и чужие поступки: «От глупого риска до беды близко», «За всё браться – ничего не сделать», «Ласковым словом и камень растопишь», «Добрый пример лучше ста слов».

Большинство народных пословиц имеют назидательный смысл: «Не за своё дело не берись», «На чужой каравай рта не разевай», «За всякое дело берись умело», «Совесть потеряешь – другой не купишь», «Поспешишь – людей насмешишь», «Будь беден, да честен».

Знакомиться с пословицами – интереснейшее занятие. Из пословиц мы узнаём, как жили люди, каким был их быт, что их волновало и тревожило, над какими человеческими недостатками и пороками они смеялись, что осуждали и, наоборот, чем гордились. Когда мы знакомимся с русскими пословицами, мы понимаем, что все ценности далёких наших предков сохранились и в наши дни. Нам тоже важно хорошо исполнять свой труд, научиться дружить, любить Родину, защищать свою страну. Во все времена людям необходимы полезные советы и поддержка. И каждый из нас может найти их в коротеньких художественных произведениях – мудрых народных пословицах.